

# BOLDINI

## E LA MODA

FERRARA, PALAZZO DEI DIAMANTI  
16 febbraio / 2 giugno 2019

### Sala 1. D'après Boldini

1.  
Giovanni Boldini  
*Madame Charles Max*, 1896  
Olio su tela, cm 205 x 100  
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Madame Charles Max, 1904

2.  
John Galliano per Christian Dior  
*Jacqueline*  
Tulle grigio ricamato, corsetto trompe-l'oeil color nudo  
Haute Couture autunno-inverno 2005  
Parigi, Collection Dior Héritage

### Sala 2. Eleganza, mistero, modernità

3.  
Édouard Manet  
*Charles Baudelaire*, 1862  
Acquaforse su carta, mm 337 x 279  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

4.  
Anonimo  
*Senza titolo*, c. 1870  
Ferrotipo, cm 1,5 x 1,5  
Collezione Linda Fregni Nagler

5.  
Giovanni Boldini  
*Signore in tuba che cammina in una via di Parigi*, c. 1880-85  
Acquaforse su carta vergata, mm 119 x 79  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

6.  
Georges Seurat  
*Il cappello a cilindro*, c. 1883  
Matita Conté su carta, mm 312 x 238  
Collezione privata

7.  
Giovanni Boldini  
*La camicia del frac*, c. 1890-99

Matita grassa e sanguigna su carta,  
mm 315 x 235  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

8.  
John Singer Sargent  
*Paul Helleu*, c. 1880-82  
Olio su tela, cm 72,2 x 49,7  
Bayonne, Musée Bonnat-Helleu, Musée des Beaux-Arts

9.  
Édouard Manet  
*Théodore Duret*, 1868  
Olio su tela, cm 46,5 x 35,5  
Parigi, Petit Palais, Musée d'Arte Moderne de la Ville de Paris

10.  
Edgar Degas  
*Jeantaud, Linet e Lainé*, 1871  
Olio su tela, cm 38 x 46  
Parigi, Musée d'Orsay. Lascito di Madame Jeantaud

11.  
Giovanni Boldini  
*René Cole in abito da sera*, 1893  
Olio su tela, cm 135 x 90  
Collezione privata

12.  
Giovanni Boldini  
*Cecilia de Madrazo Fortuny*, 1882  
Olio su tela, cm 115 x 69  
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

13.  
*Visite* appartenuta a Cecilia de Madrazo Fortuny, 1870-79  
Velluto di seta nero e raso di seta  
Parigi, Musée des Arts Décoratifs, collection UFAC. Dono di Henriette Fortuny

14.  
Manifattura italiana  
*Abito da passeggio*, c. 1886  
Seta moiré e strass

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

15.

Giuseppe De Nittis

*Il ritorno dalle corse*, 1878

Olio su tela, cm 150 x 90

Trieste, Galleria d'Arte Moderna, Civico Museo Revoltella

16.

Manifattura italiana

Cappotto, c. 1890

Velluto controtagliato, raso di seta, passamaneria di seta e bordi in cigno  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, Palazzo Pitti. Dono Cassa di Risparmio di Firenze

30.

Giovanni Boldini

*Madame X, la cognata di Helleu*, c. 1890-95

Pastello su carta incollata a cartoncino, cm 73 x 93

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

### **Sala 3. Eleganza, mistero modernità: l'amazzone**

17.

Giovanni Boldini

*L'amazzone (Alice Regnault a cavallo)*, c. 1879-80

Olio su tavola, cm 69 x 59

Milano, Galleria d'Arte Moderna

18.

Selleria Oldaker

Sella da amazzone, ante 1907

Parigi, collection Emile Hermès

19.

Abito da amazzone, cappello e frustino, c. 1880-1900

Lana foderata con twill di seta, tela e stecche di balena. Londra, Victoria and Albert Museum. Dono di Mrs Morison

### **Sala 4. Ritratto di signora**

20.

Ventaglio, fine XIX secolo

Piume di struzzo, stecche di tartaruga e nappa di seta

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

24.

Manifattura francese

Ventaglio, c. 1890

Piume di struzzo e stecche di tartaruga

Alexandre Vassiliev Fondas

29.

Ventaglio, fine XIX secolo

Piume di struzzo, stecche di madreperla e nastro di raso

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

21.

Giovanni Boldini

*Emiliana Concha de Ossa*, 1888

Pastello su tela, cm 219,7 x 120

Collezione privata, courtesy Galleria Bottegantica, Milano

22.

Giovanni Boldini

*Donna in nero che guarda il "Pastello della Signora Emiliana Concha de Ossa"*, c. 1888

Olio su tavola, cm 80,5 x 64,5

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

23.

Atelier Félix, Parigi

Abito da ballo, c. 1887

Raso di seta, gros de Tours e organza di seta  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, Palazzo Pitti.

Donazione Centro di Firenze per la Moda Italiana

25.

Giovanni Boldini

*La signorina Concha de Ossa*, 1888

Pastello su tela preparata, cm 221 x 120,5

Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie d'Arte, Milano

26.

John Singer Sargent

Studio per *Madame Gautreau*, c. 1884

Olio su tela, cm 206,5 x 108

Londra, Tate. Dono di Lord Duveen tramite il National Art-Collections Fund, 1925

27.

Giovanni Boldini

*La contessa Berthier de Leusse in piedi*, c. 1889

Olio su tela, cm 200,5 x 101

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

28.

Giovanni Boldini

*La contessa Berthier de Leusse seduta*, c. 1889  
Olio su tela, cm 182 x 59  
Collezione privata  
31.  
Henry James  
*The Portrait of a Lady*, prima edizione, Boston  
1881  
Collezione William Zachs

32.  
Robert de Montesquiou-Fézensac  
*La Divine Comtesse*, Parigi 1913  
Fondazione Ferrara Arte

33.  
Giovanni Boldini  
*Fuoco d'artificio*, 1892-95  
Olio su tela, cm 200 x 99,5  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

34.  
Manifattura ginevrina  
Abito da ballo, c. 1895  
Seta  
Alexandre Vassiliev Fondas

#### **Sala 5. Ritratto di signora: la silhouette**

35.  
Giovanni Boldini  
*L'attrice Alice Regnault*, c. 1880-84  
Olio su tela, cm 102 x 82  
Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie  
d'Arte, Milano

36.  
Paul Helleu  
*Elegante di spalle con corsetto azzurro*,  
c. 1896  
Matita e pastello su carta velina, mm 580 x  
365  
Bayonne, Musée Bonnat-Helleu, Musée des  
Beaux-Arts

37.  
Corsetto, 1895-1905  
Raso di cotone, merletto in cotone, laccio di  
seta, stecche di balena  
Parigi, Musée des Arts Décoratifs, collection  
UFAC

38.  
Giovanni Boldini  
*Signora in rosa sul divano*, c. 1895  
Acquerello su carta, mm 440 x 300  
Collezioni d'Arte Fondazione Cariparma

39.  
Giovanni Boldini  
*Mantello rosso sulla bergère*, c. 1895-1900  
Acquerello su carta, mm 455 x 305  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

#### **Sala 6. Riflessi**

40.  
Oscar Wilde  
*Salomé*, Parigi-Londra 1893  
Bibliothèque Jean Bonna

41.  
Jacques-Émile Blanche  
*Aubrey Beardsley*, 1895  
Olio su tela, cm 92,6 x 73,7  
Londra, National Portrait Gallery. Acquistato  
nel 1923

42.  
Bastone da passeggio, 1852-70  
Ebano e metallo dorato  
Parigi, Musée des Arts Décoratifs

43.  
Giovanni Boldini  
*Il conte Robert de Montesquiou-Fézensac*, 1897  
Olio su tela, cm 115,5 x 82,5  
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Henri Pinard  
a nome del conte Robert de Montesquiou,  
1922

44.  
Brass & Pike, Londra  
Abito da giorno, 1910  
Lana, profili in seta e cotone. Londra,  
Victoria and Albert Museum. Dono di Mrs.  
B.M. Bohener

45.  
Atelier Touchet, Parigi  
Tuba, inizio XX secolo  
Seta e pelliccia  
Milano, Palazzo Morando | Costume Moda  
Immagine

46.  
Robert de Montesquiou-Fézensac  
*Les Hortensias bleus*, Parigi 1896  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

47.  
James Abbott McNeill Whistler  
*Le "Ten O'Clock"*, Londra-Parigi, 1888  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

48.  
James Abbott McNeill Whistler  
*Il conte Robert de Montesquiou-Fézensac*,  
c. 1894  
Litografia, mm 363 x 219  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

49.  
Giovanni Boldini  
*Gertrude Elizabeth, nata Blood, Lady Colin Campbell*, 1894  
Olio su tela, cm 184,3 x 120,2  
Londra, National Portrait Gallery. Dono di  
Winifred Brooke Alder per volere  
dell'effigiata, 1911

50.  
Giovanni Boldini  
*James Abbott McNeill Whistler*, 1897  
Olio su tela, cm 170,8 x 94,6  
New York, Brooklyn Museum. Dono di A.  
Augustus Healy

51.  
John Singer Sargent  
*W. Graham Robertson*, 1894  
Olio su tela, cm 235 x 118,5  
Londra, Tate. Dono dell'effigiato, 1940

52.  
Giovanni Boldini  
*Henry Gauthier-Villars (Ritratto di Willy)*, 1905  
Olio su tela, cm 128,5 x 95,5  
Collezione privata

### **Sala 7. Il pittore della donna**

53.  
«Les Modes», gennaio 1901  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

54.  
Giovanni Boldini  
*Madame R.L.*, 1901  
Olio su tela, cm 60,5 x 46,5  
Parigi, Musée des Arts Décoratifs

55.  
Giovanni Boldini  
*Signora seduta nello studio*, 1901  
Matita grassa su carta, mm 355 x 255  
Collezione privata, courtesy Galleria  
Bottegantica, Milano

56.  
Giovanni Boldini

*Signora seduta di profilo*, 1901  
Matita grassa su carta, mm 355 x 257  
Collezione privata

57.  
«Les Modes», marzo 1902  
Fondazione Ferrara Arte

58.  
Da Boldini  
*Donna con cappello (Lina Cavalieri)*, 1902  
Photogravure a colori, cm 82,2 x 66,5  
Bordeaux, Musée Goupil

59.  
Da Boldini  
*Donna con turchese (Cléo de Mérode)*, 1901  
Photogravure a colori, cm 80,3 x 64,4  
Bordeaux, Musée Goupil

60.  
Giovanni Boldini  
*Georges Goursat detto Sem*, 1902  
Olio su tela, cm 91 x 73  
Parigi, Musée des Arts Décoratifs

### **Sala 8. Il pittore della donna**

61.  
Giovanni Boldini  
*Cléo de Mérode con la cintura verde*, c. 1901  
Olio su tela, cm 120 x 104,5  
Collezione privata

62.  
Giovanni Boldini  
*Giovane donna di profilo (Eleonora Duse)*,  
c. 1889-95  
Olio su tela, cm 73 x 59  
Collezione privata

63.  
Giovanni Boldini  
*Giovane donna seduta in un interno*,  
post 1896  
Carboncino su carta, mm 475 x 312  
Parigi, Musée d'Orsay. Lascito Carles  
Dreyfus, 1952

64.  
Jeanne Paquin  
*Cappotto*, c. 1890-1900  
Raso e velluto  
Hasselt, Modemuseum

65.  
Giovanni Boldini  
*Donna seduta con cappello*. Matita grassa su carta, mm 190 x 119  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
66.  
Giovanni Boldini  
*Figura femminile con largo cappello (Mademoiselle Ninette Garnier)*, 1909-10.  
Matita grassa su carta vergata a righe, mm 178 x 114  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
67.  
Giovanni Boldini  
*Signora in piedi*. Matita grassa su carta, mm 210 x 140  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
68.  
Giovanni Boldini  
*Studio per La marchesa Luisa Casati con un levriero*, c. 1908  
Matita grassa su carta, mm 250 x 165  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
69.  
Giovanni Boldini  
*Studio per Madame Speranza*, c. 1899.  
Matita su carta avorio, mm 211 x 140  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
70.  
Giovanni Boldini  
*Schizzo di donna in abito lungo*, c. 1899-1900  
Matita grassa su carta, mm 150 x 118  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
71.  
Giovanni Boldini  
*Studio per La principessa Eulalia di Spagna*, 1898  
Matita grassa su carta vergata a righe, mm 221 x 172  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
72.  
Giovanni Boldini  
*Testa di donna con cappello*  
Matita grassa su carta vergata a righe, mm 148 x 94  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
73.  
Giovanni Boldini  
*Studio di abito da sera*  
Matita grassa su carta a righe, mm 230 x 170  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
74.  
Giovanni Boldini  
*Testa di donna con cappello*  
Matita grassa su carta a quadretti con bordo rosso, mm 147 x 95  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
75.  
Giovanni Boldini  
*Studio per Celia Tobin Clark*, 1904  
Matita su carta a quadretti con bordo blu, mm 192 x 148  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
76.  
Giovanni Boldini  
*Studio per Rita de Acosta Lydig in piedi*, c. 1904  
Matita su carta, mm 168 x 104  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
77.  
Giovanni Boldini  
*Studi di donna con cappello*, c. 1890-99. Matita su carta, mm 94 x 155  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
78.  
Giovanni Boldini  
*Donna di spalle*, c. 1890-99  
Matita su carta, mm 172 x 100  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
79.  
Giovanni Boldini  
*Studio di donna seduta*  
Matita su carta, mm 192 x 148  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
80.  
Giovanni Boldini  
*Studio per Madame Charles Max*, c. 1895-96  
Matita su carta, mm 153 x 104  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
81.  
Giovanni Boldini  
*Studio per La duchessa di Marlborough*, c. 1906  
Matita su carta, mm 149 x 118  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
82.  
Giovanni Boldini

*Studio di acconciatura femminile*,  
c. 1890-99  
Matita su carta, mm 93 x 155  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

83.  
*Donna con mantellina*  
Matita su carta, mm 152 x 101  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

84.  
Giovanni Boldini  
*Studio per un ritratto*  
Matita grassa su carta vergata a righe con  
bordo blu, mm 175 x 111  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

84.  
Giovanni Boldini  
*Donna di spalle che solleva la gonna*  
Matita su carta, mm 171 x 101  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

85.  
Giovanni Boldini  
*Studio per Madame Schneider con il figlio*,  
c. 1903  
Matita grassa su carta, mm 176 x 115  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

99.  
Giovanni Boldini  
*Signora Diaz Albertini*, 1909  
Olio su tela, cm 104,5 x 97,5  
Nahmad Collection

### **Sala 9. Il tempo della mondanità**

87.  
Maison Laferrière, Parigi  
Abito da sera, c. 1900  
Raso, seta, perle, strass, tulle e pizzo  
Londra, Victoria and Albert Museum. Dono  
di Lady Lloyd

88.  
Giovanni Boldini  
*Signora in bianco*, 1902  
Olio su tela, cm 130 x 97  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte  
moderna di Palazzo Pitti, Raccolta Comodato  
Gagliardini

89.  
Manifattura italiana  
Abito da sera, c. 1900  
Tulle, paillettes e raso con fantasia in velluto

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

90.  
Marcel Proust  
*Du côté de chez Swann*, 1913 Parigi  
Bibliothèque Jean Bonna

91.  
Giovanni Boldini  
*Miss Bell*, 1903  
Olio su tela, cm 205 x 101  
Genova, Raccolte Frugone

92.  
Hellstern & Sons  
Scarpe appartenute alla contessa Greffulhe,  
c. 1900-10  
Capretto, velluto e cuoio  
Parigi, Palais Galliera, Musée de la Mode de  
la Ville de Paris

93.  
Giovanni Boldini  
*La principessa Eulalia di Spagna*, 1898  
Olio su tela, cm 202 x 101,5  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

94.  
House of Worth  
Abito da sera, c. 1902  
Velours de sabre, tulle, raso, merletto,  
perline, paillettes e taffetà  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della  
Moda e del Costume, Palazzo Pitti. Dono  
Umberto Tirelli

95.  
Manifattura italiana  
Abito da sera, c. 1910  
Tulle nero, cannette, perline e gaietti,  
sottogonna in charmeuse nero  
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

96.  
Giovanni Boldini  
*Consuelo Vanderbilt, duchessa di Marlborough*,  
*con il figlio, Lord Ivor Spencer-Churchill*, 1906  
Olio su tela, cm 221,6 x 170,2  
New York, Metropolitan Museum of Art.  
Dono di Consuelo Vanderbilt Balsan, 1946

### **Sala 10. Il tempo della mondanità**

97.  
Callot Soeurs  
Abito da sera, 1913-14

Raso di seta, mussola di seta, perle di  
cristallo e di vetro  
Parigi, Musée des Arts Decoratifs, collection  
UFAC

98.  
Giovanni Boldini  
*Gladys Deacon*, 1916  
Olio su tela, cm 84 x 59  
Blenheim Palace Heritage Foundation

100.  
Giovanni Boldini  
*La signora in rosa (Olivia Concha de Fontecilla)*,  
1916  
Olio su tela, cm 163 x 113  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

### **Sala 11. La Diva**

101.  
Jeanne Lanvin  
Abito da sera, c. 1910  
Seta, mussola, corda e tulle  
Parigi, Musée des Arts Décoratifs, collection  
UFAC

102.  
Giovanni Boldini  
*La Divina in blu*, c. 1905-06  
Acquerello su carta, mm 470 x 425  
Collezione privata

103.  
Modisteria C. Brambillasca, Milano  
Cappello, c. 1910  
Paglia, grò e piume di struzzo  
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo  
Passoni"

104.  
Suzanne Talbot per Woolland Brothers  
Cappello, c. 1910  
Paglia, piume di struzzo e spighe d'orzo  
Londra, Victoria and Albert Museum

107.  
Modes Camille Garnier, Parigi  
Cappello  
Paglia, taffetà e tulle  
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

108.  
H. Saget, Parigi  
Cappello, 1911-12  
Seta moiré e velluto

Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo  
Passoni"

109.  
Tirelli  
Cappello, c. 1909-11  
Tela di lino e taffetà  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della  
Moda e del Costume, Palazzo Pitti. Dono  
Umberto Tirelli

112.  
Caroline Reboux, Parigi  
Cappello, c. 1910  
Paglia e raso  
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo  
Passoni"

113.  
Suzanne Talbot, Parigi  
Cappello, 1918  
Paglia, spilloni e perline di vetro  
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo  
Passoni"

114.  
Atelier Lewis, Parigi  
Cappello, 1912  
Paglia e organza  
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo  
Passoni"

115.  
Maison Virot, Parigi  
Cappello, c. 1912  
Paglia e piume di struzzo  
Alexandre Vassiliev Fondas

118.  
Maison Bonni by Miss Ellen, Parigi  
Cappello, c. 1912  
Paglia e piume di struzzo  
Alexandre Vassiliev Fondas

121.  
Th. Chemin, Lione  
Cappello  
Paglia e velluto  
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

110.  
Giovanni Boldini  
*Lina con la toque di velluto*, 1901  
Matita grassa e carboncino su carta, mm 470  
x 400  
Collezione privata, courtesy Galleria  
Bottegantica, Milano

111.  
Giovanni Boldini, *Busto di signora*, 1918  
Carboncino su carta vergata, mm 286 x 220  
Collezione privata, courtesy Galleria  
Bottegantica, Milano

119.  
Giovanni Boldini  
*Eugènie Legrip, la "Divina"*, 1909  
Matita grassa su carta, mm 450 x 420  
Collezione privata, courtesy Galleria  
Bottegantica, Milano

120.  
Giovanni Boldini  
*Il cappello con le piume di struzzo*, c. 1909  
Disegno a matita su carta, mm 410 x 300  
Collezione privata, courtesy Galleria  
Bottegantica, Milano

### **Sala 12. La Diva**

105.  
Paul Poiret, Parfums Rosine  
*Avenue du Bois*, 1912  
Collection George Stam, Fondation Baccarat

106.  
Giovanni Boldini  
*La passeggiata al Bois de Boulogne*, c. 1909  
Olio su tela, cm 228 x 118  
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

116.  
John Redfern, Londra  
Abito, c. 1913  
Cachemire e crêpe di seta  
Londra, Victoria and Albert Museum

117.  
Giovanni Boldini  
*Lina Bilitis con due pechinesi*, 1913  
Olio su tela, cm 220 x 116  
Collezione privata

122.  
Francia  
Copricapo, c. 1910  
Piume dell'uccello del paradiso  
Londra, Victoria and Albert Museum. Dono  
di Mrs Frank Wooster

123.  
Giovanni Boldini  
*Muriel e Consuelo Vanderbilt*, 1913  
Olio su tela, cm 224,2 x 120

Fine Arts Museums of San Francisco. Dono  
di Mrs. Vanderbilt Adams

124.  
Mariano Fortuny  
Abito *Delphos*, c. 1911  
Seta plissettata  
Hasselt, Modemuseum

125.  
Antonio de La Gandara  
*Ida Rubinstein*, 1913  
Olio su tela, cm 215 x 130  
Parigi, collection Lucile Audouy

126.  
Ida Rubinstein in veste di guerriera nel  
*Martirio di san Sebastiano*  
in «Le Théâtre», giugno 1911  
Fondazione Ferrara Arte

127.  
Giovanni Boldini  
*La marchesa Luisa Casati con piume di pavone*,  
1911-13  
Olio su tela, cm 130 x 176  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e  
Contemporanea

128.  
Maria Monaci Gallenga  
Tunica da ricevimento appartenuta a  
Eleonora Duse, c. 1920  
Velluto di seta, crêpe chiffon e perline  
murrine in vetro  
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

129.  
Maria Monaci Gallenga  
Tunica da ricevimento appartenuta a  
Eleonora Duse, c. 1920  
Velluto di seta  
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti